

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Correrà

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO	
DCPL 51- SCUOLA DI TROMBONE	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totali ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale I	LG	2	40%	20	30	50	ID	13
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	2	40%	20	30	50	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	ID	
				Storia e storiografia musicale	LC	4	40%	40	60	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LI	3	21%	16	59	75	E	27
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	12	10%	30	270	300	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	5	12%	15	110	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione	Movimento espressivo	LC	3	24%	18	57	75	ID	8
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LG	5	19%	24	101	125	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (pratica della solmizzazione)	LG	3	20%	15	60	75	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		278	1072	1350	7	60
LEGENDA:	¹ Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
LA = Laboratorio												

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Correrà

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	ID	
				Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LI	3	21%	16	59	75	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	12	8%	24	276	300	E	30
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	3	11%	8	67	75	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	5	12%	15	110	125	ID	
Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	5	14%	18	107	125	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	4	27%	20	75	100	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica (retorica musicale)	LC	4	24%	24	76	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		267	1082	1349	6	60
¹ Tipologia delle attività formative					Valutazioni							
LEGENDA:					E = Esame							
LI = Lezione individuale					ID = Idoneità							
LG = Lezione di gruppo												
LC = Lezione collettiva												
LA = Laboratorio												

TERZO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale II	LG	3	27%	20	55	75	ID	12	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	3	27%	20	55	75	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	4	27%	27	73	100	ID		
		CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	12	8%	24	276	300	E	26	
				Trattati e metodi	LI	2	10%	5	45	50	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	5	12%	15	110	125	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	7	
	Discipline interpretative	CODI/20	Canto cristiano medievale	Canto cristiano medievale	LC	3	24%	18	57	75	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E	9	
TOTALE TERZO ANNO							60		217	1133	1350	6	60
TOTALE GENERALE							180		762	3287	4049	19	180
LEGENDA:	¹ Tipologia delle attività formative			Valutazioni									
	LI = Lezione individuale			E = Esame									
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità									
	LC = Lezione collettiva												
LA = Laboratorio													